

STORIA  
& STORIE  
GIORNATA DI STUDI

LA GIORNATA DI STUDI "STORIA & STORIE" È FINALIZZATA ALLA PRESENTAZIONE DI RICERCHE IN CORSO E DI FONDI ARCHIVISTICI, NONCHÉ ALLA CONDIVISIONE DI METODOLOGIE DI RICERCA E DI PROBLEMI DI CARATTERE STORICO E STORIOGRAFICO.

GIUNTA ALLA SUA NONA EDIZIONE, "STORIA & STORIE" HA ORMAI CONSOLIDATO IL DIALOGO E IL CONFRONTO TRA RICERCATORI, ARCHIVISTI, CINETECARI, STORICI, STORICI DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI E DELLE DISCIPLINE LORO TANGENTI ATTRAVERSO UNO SCAMBIO LIBERO E APERTO, E LA PROMOZIONE DI RICERCHE DIFFICILMENTE ACCESSIBILI.

LA GIORNATA È PROMOSSA DALL'ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LE RICERCHE DI STORIA DEL CINEMA (AIRSC).

**IMMAGINE:** LUIGI SERVENTI E LEDA GYS  
IN UNA SCENA DEL FILM *LA BOHÈME*  
(DI AMLETO PALERMI, 1917)  
CINETECA DI BOLOGNA/FONDO VITTORIO MARTINELLI

**GRAFICA:** NICO AMBROSINO

I PARTECIPANTI AL CONVEGNO AIRSC POTRANNO BENEFICIARE  
DELL'INGRESSO AL CINEMA LUMIÈRE E MODERNISSIMO  
NONCHÉ ALLA MOSTRA "TUTTI DE SICA. REGISTA & INTERPRETE"  
A PREZZO RIDOTTO NEI GIORNI 15-17 DICEMBRE 2024



In collaborazione con



STORIA  
& STORIE

GIORNATA DI STUDI



**BOLOGNA, 16 DICEMBRE 2024**

**BIBLIOTECA RENZO RENZI,  
CINETECA DI BOLOGNA, PIAZZETTA PASOLINI 3B  
INGRESSO LIBERO**



LUNEDÌ 16 DICEMBRE 2024

▶ ORE 9.15  
APERTURA DEI LAVORI

ANNA FIACCARINI,  
ELENA MOSCONI

▶ ORE 9.30 ESPLORAZIONI:  
NUOVE FONTI E NUOVI ARCHIVI

PRESIEDE: PAOLO NOTO

ALESSANDRA PIZZILEO  
L'ARCHIVIO AUDIOVISIVO OUT TAKES:  
NUOVE FONTI PER LO STUDIO  
DELL'AUTORAPPRESENTAZIONE  
LGBTQI+ NEL VIDEO PRIVATO  
DEL SECONDO NOVECENTO

ALESSANDRA BUTTI  
A LEZIONE DALLO SPONSOR:  
LA CIRCOLAZIONE DELLE PELLICOLE "ESSO"  
NELLA CINETECA SCOLASTICA A PARTIRE  
DAL FONDO ENAM DI GORIZIA

CLAIRE DEMOULIN  
ARCHIVI DEGLI ARTISTI TEDESCHI AD HOLLYWOOD:  
NETWORKS DI MIGRANTI,  
FILM PER I PRIGIONIERI DI GUERRA  
E PROGRAMMA  
DI RIEDUCAZIONE AMERICANO  
(1943-1948)

▶ ORE 10.45  
PER UNA STORIA ECONOMICA  
E SOCIALE DEL CINEMA

PRESIEDE: FABIO ANDREAZZA

ENRICO GHELLER  
APPUNTI PER UNA STORIA TRANSAZIONALE DEI  
SINDACATI CINEMATOGRAFICI ITALIANI (1945-1962)

COSIMO TASSINARI  
ISTITUTI DI CREDITO E FINANZIAMENTI ALL'INDUSTRIA  
CINEMATOGRAFICA NAZIONALE (1945-1965):  
FONTI E METODI

DIMITRI VEZYROGLOU  
LA PORNOGRAFIA FA PARTE DELLA STORIA DEL  
CINEMA? METODOLOGIA, FONTI E OBIETTIVI DI UNA  
STORIA DELLA PORNOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

▶ ORE 12.00  
A NUOVA LUCE: PROTAGONISTI  
DIMENTICATI E MISCONOSCIUTI

PRESIEDE: DAVID BRUNI

RAFFAELE DE BERTI  
L'ARCHIVIO DEGLI SPETTACOLI DI NINO BESOZZI AL  
CENTRO APICE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

VALENTINA ROSSETTO  
IL FONDO FILM DI ALFREDO DONELLI

ANTONIO LA TORRE GIORDANO  
RAFFAELLO LUCARELLI E LE ORIGINI DEL CINEMA  
IN SICILIA. STORIA E STORIOGRAFIA

▶ ORE 12.50  
PAUSA PRANZO (BUFFET)

▶ ORE 14 OLTRE I CONFINI:  
NAZIONALE/TRANSAZIONALE;  
CINEMATOGRAFICO/TEATRALE

PRESIEDE: ELENA MOSCONI

CARLA MEREU KEATING  
"THE ENGLISH WAY OF LOOKING AT THINGS":  
IL CASO MARIO ZAMPI NEGLI ARCHIVI  
DI STATO DI LONDRA

GIULIANA MUSCIO  
DA NAPOLI A NEW YORK:  
LA DORA FILM OF AMERICA

FRANCESCA TESI  
NOTIZIE DELLA ARTISTI ASSOCIATI  
DALL'ARCHIVIO AMERICANO  
DELLA UNITED ARTISTS

FABIO PEZZETTI TONION  
"IL CASO BERGER".  
APPUNTI PER UN PROGETTO  
NON REALIZZATO  
DI GILLO PONTECORVO

▶ ORE 15.40  
SPAZIO CINETECHE

PRESIEDE: ANNA FIACCARINI

CECILIA CENCIARELLI, ELENA CORRERA,  
ROSARIA GIOIA, ANDREA MENEGHELLI,  
MICHELA ZEGNA  
CINETECA DI BOLOGNA

MARIA ASSUNTA PIMPINELLI  
CENTRO SPERIMENTALE DI  
CINEMATOGRAFIA - CINETECA NAZIONALE

GABRIELE PERRONE  
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA DI TORINO

▶ ORE 16.45  
ASSEGNAZIONE PREMI  
TURCONI E FOTOGRAMMA

▶ ORE 17  
ASSEMBLEA ORDINARIA AIRSC

STORIA  
& STORIE